

Impromptu

pour

PIANO

par

P. Tschaikowsky.

Op. N. 1. 20.

Propriété de l'Éditeur.
Enregistré aux Archives de l'Union.
Gr Méd. d'or.



O. RAHTER,
HAMBOURG ET LEIPZIG.

Moscou, P. Jurgenson.

First Edit. by G. F. Roder, Leipzig.

IMPROMPTU.

P. TSCHAÏKOWSKI.

Moderato.

PIANO.

pp

cantabile

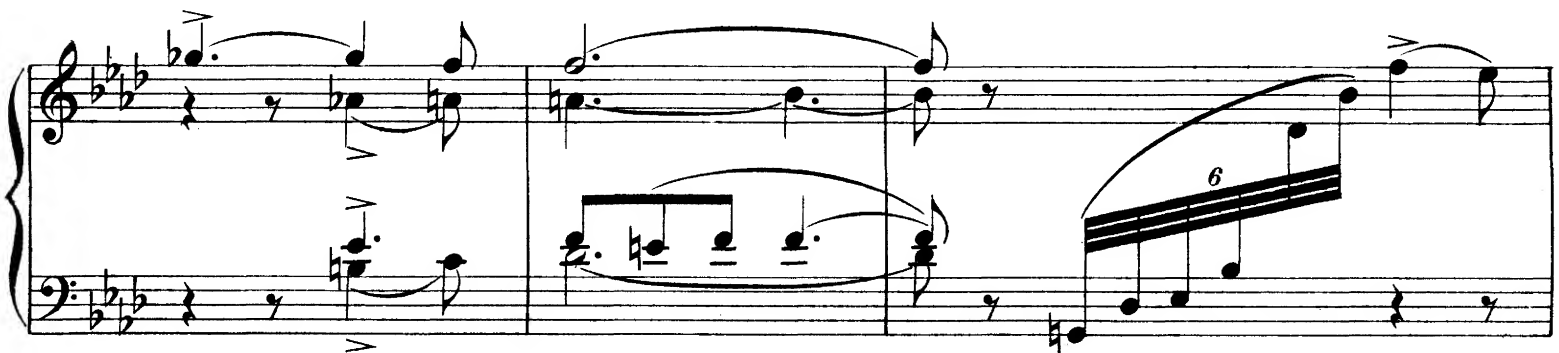
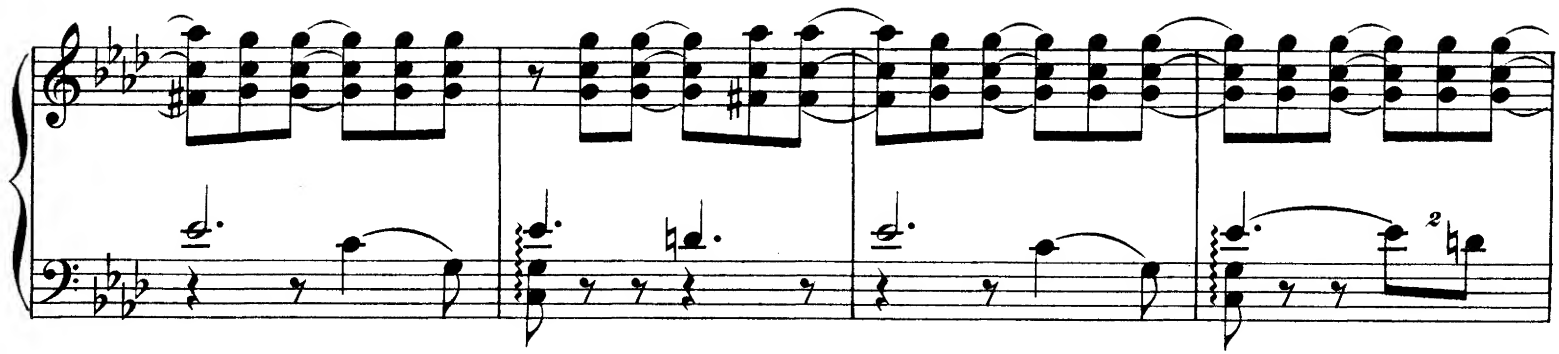
p

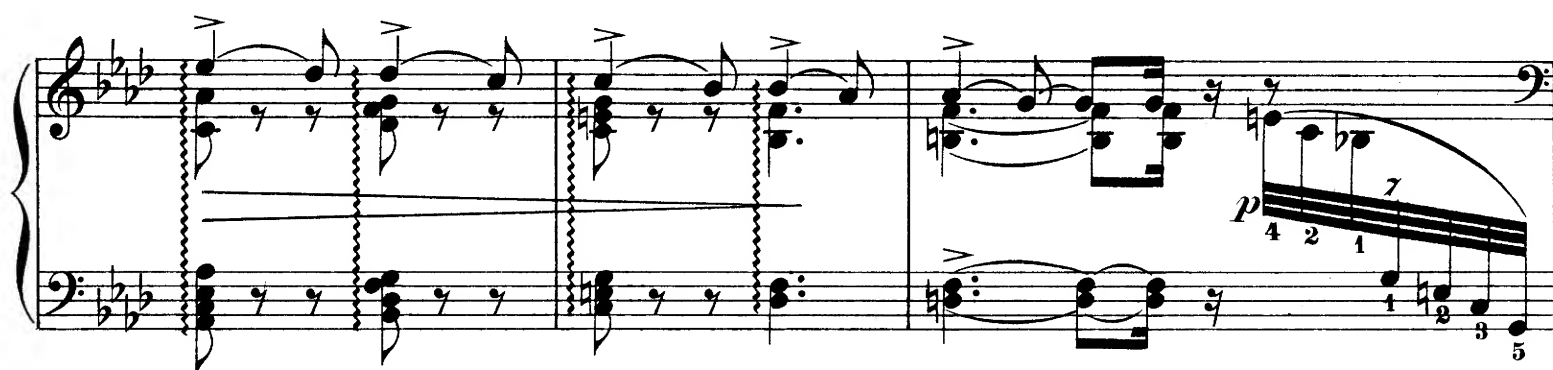
più f

pp

p cantabile

mf





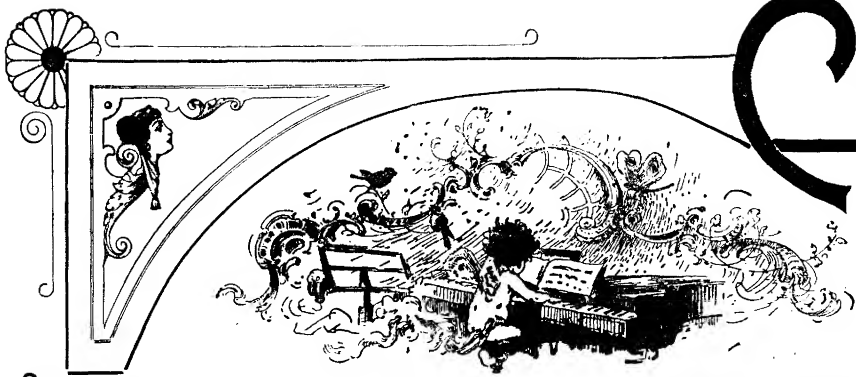
First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a single note with a long horizontal line above it. Dynamics: *pp* and *p cantabile* are written above the first measure. *più f* is written above the last measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a single note with a long horizontal line above it. Dynamics: *pp* and *p cantabile* are written above the last measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a single note with a long horizontal line above it. Dynamics: *più f* is written above the last measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a single note with a long horizontal line above it.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and eighth notes. The bass clef staff contains a single note with a long horizontal line above it. Dynamics: *pp* is written above the first measure. *dim.* is written above the last measure.



COMPOSITIONEN

für Pianoforte

von

P. Tschaikowsky.

Einzig autorisirte, vom Componisten revidirte Ausgabe.

Clavier und Orchester.

- Op. 23. Concert No. 1. Bmoll. (Bülow gewidmet). Solostimme 12,—
Partitur 18,—
Orchesterstimmen 15,—
Op. 44. Concert No. 2. Gdur. Neue Ausgabe, revidirt und nach den Angaben des Componisten gekürzt v. A. Siloti. Solostimme 15,—
Partitur 21,—
Orchesterstimmen 25,50
Op. 56. Fantaisie de Concert. Neue Ausgabe mit Appendix. Solostimme 9,—
Partitur 21,—
Orchesterstimmen 30,—
Op. 75. Concert No. 3. Esdur. Solostimme 9,—
Partitur 15,—
Orchesterstimmen 18,—

Clavier-Trio.

- Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. (Dem Andenken eines grossen Künstlers.) I. Pezzo elegiaco. IIa. Tema con variazioni. b) Variazioni finale e coda 18,—

Clavier und Harmonium.

- Op. 48. No. 3. Elegie aus der Serenade arr. von G. L'Hiver 2,40

2 Claviere zu 8 Händen.

- Op. 2. No. 3. Chant sans paroles. Arr. 2,—
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, Op. 24, übertragen von E. Langer 6,—
Op. 31. Slavischer Marsch für Orchester, übertragen von E. Langer 6,—
Op. 48. Serenade für Streichorchester, übertragen von E. Langer 15,—
Op. 48. No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester, übertragen von A. Schaefer 4,—
Op. 49. „1812“. Ouverture für grosses Orchester, übertragen von E. Langer 8,—
Op. 64. 5. Symphonie für grosses Orchester, arr. von E. Langer 25,—
Op. 66. No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, übertragen von E. Langer 5,—

2 Claviere zu 4 Händen.

- Op. 23. Concert No. 1. Bmoll. für Piano und Orchester. (2 Expl.) Divertimento a. d. Suite Op. 43, arr. von A. Schaefer 3,—
Op. 44. Concert No. 2. Gdur. für Piano u. Orchester. (2 Expl.) Grand Duo d'après le Capriccio italien, Op. 45, pour Orchestre. Arr. par Ed. Langer (2 Expl.) 7,50
Op. 48. No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester, arr. von D. Platonow 2,40
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Für 2 Pianoforte (das zweite Pianoforte von P. W. Zapolsky) 24,—
— Das zweite Pianoforte allein 9,—
Op. 56. Fantaisie de Concert pour Piano avec accomp. d'Orchestre ou d'un second Piano. Nouvelle Edition avec Appendix. Pour 2 Pianos (2 Exempl. de la partie de Piano) 18,—

- Op. 75. Concert No. 3. Esdur. für Piano und Orchester. (2 Expl.) 18,—
Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, arr. v. A. Schaefer 2,40
„Eugen Onegin“. Paraphrase de Concert de P. Pabst (op. 81) arr. p. A. Paroszewski. (2 Expl.) à 6,—
— Phantasie über Motive, arr. von A. Schaefer 4,50
— Walzer übertr. v. A. Schaefer 4,—
Hopak aus der Oper „Mazeppa“, arr. von A. Schaefer 3,—
„Pique Dame“. Phantasie über Motive arr. von A. Schaefer 3,60
— Schäferspiel, arr. von A. Schaefer 4,—

Clavier zu 4 Händen.

- Op. 18. La Tempête. Fantaisie pour Orchestre (d'après le drame de Shakespeare). Pour Piano à 4 mains par E. Langer 6,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach A. Puschkin. Für Pianoforte zu 4 Händen von A. Hubert 24,—
— Polonaise a. d. Oper „Eugen Onegin“ (III. Act. I. Bild. No. 19), für Pianoforte zu 4 Händen 3,—
— Potpourri a. d. Oper „Eugen Onegin“ 5,—
— Walzer a. d. Oper „Eugen Onegin“, übertr. von A. Hubert 3,—
Op. 31. Slavischer Marsch für Orchester. Neue Ausgabe. Arr. von A. Batalina 4,—
Op. 38. 4. Symphonie. Arr. 13,—
Op. 43. Suite. (Introduction und Fuge. Divertissement. Andante. Marche miniature. Scherzo. Gavotte.) Arrangement 12,—
Daraus einzeln:
No. 4. Marche miniature 1,50
Op. 45. Capriccio Italien pour grand Orchester. Arrangement par l'auteur. Nouvelle édition 6,—
Op. 48. Serenade für Streichorchester. (I. Pezzo in forma di Sonatina. II. Walzer. III. Elegie. IV. Finale. [Tema russo]) Arrangement vom Componisten 10,—
Daraus einzeln:
No. 2. Walzer 1,80
No. 3. Elegie 1,80
Op. 49. „1812“. Ouverture für grosses Orchester. Arr. 6,—
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von E. Langer 15,—
Op. 61. Mozartiana. Suite No. 4. 4 Stücke von W. A. Mozart. (I. Gigue. II. Menuett. III. Gebet. IV. Thema mit Variationen) für Orchester übertragen. Arr. von E. Langer 4,50
Op. 64. 5. Symphonie für grosses Orchester. Arrangement von S. Taneeff 15,—
Op. 66. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Uebertragen von A. Siloti 2,50
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester. Arr. von H. Paschulski 5,—
Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märche und Entractes, für kleines Orchester. Arr. von E. Langer 13,50
Potpourri aus der Oper „Pique Dame“, Op. 68. (E. Langer) 4,50
Potpourri a. d. Oper „Jolanthe“, Op. 69. (E. Langer) 5,—

- Op. 70. Souvenir de Florence. Sextuor pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Arr. par H. Paschulski 15,—

- Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette). Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug zu 4 Händen von A. Arensky 30,—
Daraus einzeln:
Ouverture 2,—
Trépak 1,—
Valse des fleurs 3,—

- Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer) 5,—

- Op. 71a. Suite pour grand Orchestre, tirée de la partition du ballet Casse-Noisette (Der Nussknacker). I. Ouverture miniature. II. Danses caractéristiques: a) Marche; b) Danse de la Fée Dragée; c) Trépak, danse russe; d) Danse arabe; e) Danse chinoise; f) Danse des mirlitons. III. Valse des fleurs. Pour Piano à 4 mains par E. Langer 10,—
Elegie (II) für Streichorchester. Uebertragen von E. Langer 1,80
Festmarsch zur Krönung Seiner Majestät Kaiser Alexander III. Für Pianoforte zu 4 Händen von E. Langer 3,—
Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“. Arr. pour Piano à 4 mains 3,—
Marche militaire, arr. par E. Langer 1,50
Marche solennelle, arr. par E. Langer 2,50

- Op. 71a. Suite pour grand Orchestre, tirée de la partition du ballet Casse-Noisette (Der Nussknacker). I. Ouverture miniature. II. Danses caractéristiques: a) Marche; b) Danse de la Fée Dragée; c) Trépak, danse russe; d) Danse arabe; e) Danse chinoise; f) Danse des mirlitons. III. Valse des fleurs. Pour Piano à 4 mains par E. Langer 10,—
Elegie (II) für Streichorchester. Uebertragen von E. Langer 1,80
Festmarsch zur Krönung Seiner Majestät Kaiser Alexander III. Für Pianoforte zu 4 Händen von E. Langer 3,—
Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“. Arr. pour Piano à 4 mains 3,—
Marche militaire, arr. par E. Langer 1,50
Marche solennelle, arr. par E. Langer 2,50

Clavier zu 2 Händen.

- Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux. Complet 2,50
No. 1. Ruines d'un château 1,—
No. 2. Scherzo 1,30
No. 3. Chant sans paroles 1,—
Op. 5. Romance 1,—
Op. 9. 3 Morceaux. Complet 2,50
No. 1. Réverie 1,—
No. 2. Polka de Salon 1,—
No. 3. Mazurka de Salon 1,—
Op. 10. 2 Morceaux. Complet 1,50
No. 1. Nocturne 1,—
No. 2. Humoresque 1,—
Op. 19. 6 Morceaux. Complet 1,50
No. 1. Réverie du soir 1,—
No. 2. Scherzo humoristique 1,20
No. 3. Feuille d'album 1,—
No. 4. Nocturne 1,—
No. 5. Capriccioso 1,—
No. 6. Theme et Variations 2,—
Op. 24. Eugen Onegin. Lyrische Scenen in 3 Aufzügen nach A. Puschkin. Für Pianoforte allein von A. Hubert. netto 9,—
Einleitung 1,—
Mazurka aus der Oper „Eugen Onegin“, übertragen von Ant. Herzberg 1,25
Paraphrase de Concert sur l'opéra „Eugène Onéguine“ par Paul Pabst 5,—
Edition de concert 5,—
Edition de salon (simplifiée) 3,50
Polonaise aus „Eugen Onegin“, übertragen von Fr. Liszt 3,—
Potpourri aus der Oper „Eugen Onegin“ 3,—
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“, übertragen von Th. Kirchner 2,—
Op. 31. Marche Slave. Arr. 3,—
Op. 37. Sonate. G. 8,—

- Op. 37a. Die Jahreszeiten. 12 Charakterstücke. Complet n. 3,—
No. 1. Januar. Am Kamin 1,—
No. 2. Februar. Carneval 1,—
No. 3. März. Lied der Lerche 1,—
No. 4. April. Schneeglöckchen 1,—
No. 5. Mai. Helle Nächte 1,—
No. 6. Juni. Barcarole 1,—
No. 7. Juli. Lied des Schnitlers 1,—
No. 8. August. Die Ernte 1,—
No. 9. September. Jagdlied 1,—
No. 10. Oktober. Herbstlied 1,—
No. 11. November. Troika-Fahrt 1,—
No. 12. December. Weihnachten 1,—

- Op. 38. No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl“, Romanze für Pianoforte übertragen von A. Henselt 1,50
Op. 39. Kinder-Album. 24 leichte Clavierstücke. Complet 4,—
In 4 Heften:
Heft I: 1. Morgengebet. 2. Wintermorgen. 3. Pflüchchen spielen. 4. Mama. 5. Marsch holländischer Soldaten. 6. Die kranke Puppe 1,50
Heft II: 7. Der Puppe Grablegung. 8. Walzer. 9. Die neue Puppe. 10. Mazurka. 11. Russisches Lied. 12. Bauer auf dem Accordeon spielend 1,30
Heft III: 13. Russischer Volkstanz (Kamarinskaja). 14. Polka. 15. Italienisches Lied. 16. Altfranzösisches Lied. 17. Deutsches Lied. 18. Neapolitanisches Lied 1,30
Heft IV: 19. Ammenmärchen. 20. Hexe im Walde. 21. Süsse Trümmerei. 22. Gesang der Lerche. 23. Lied des Drehorgelmannes. 24. In der Kirche 1,30

- Op. 40. 12 Morceaux de difficulté moyenne. Complet 6,—
No. 1. Etude 1,—
No. 2. Chanson triste 1,—
No. 3. Marche funèbre 1,—
No. 4. Mazurka 1,—
No. 5. Mazurka 1,—
No. 6. Chant sans paroles 1,—
No. 7. Au village 1,—
No. 8. Valse 1,—
No. 9. Valse 1,—
No. 10. Danse russe 1,—
No. 11. Scherzo 1,—
No. 12. Réverie interrompue 1,—
Op. 42. No. 2. Walzer aus der Serenade für Streichorchester (Th. Kirchner) 2,—
— No. 3. Elegie aus der Serenade für Streichorchester (Th. Kirchner) 1,50
Op. 49. „1812“. Ouverture für grosses Orchester. Arr. 4,—
Op. 51. 6 Morceaux. Complet 6,—
No. 1. Valse de Salon 1,80
No. 2. Polka peu dansante 1,20
No. 3. Menuetto Scherzoso 1,20
No. 4. Natha-Valse 1,20
No. 5. Romance 1,20
No. 6. Valse sentimentale 1,20

- Op. 66. Dornröschen. (La belle au bois dormant) Ballet in 3 Acten mit einem Prolog. Für Pianoforte übertragen von A. Siloti. netto 12,—
— Stücke aus dem Ballet „Dornröschen“. (Th. Kirchner.)
No. 1. Walzer 1,80
No. 2. Die Gaben der Feen 1,80
No. 3. Tanz der Fee Lila 1,—
No. 4. Die Bootfahrt zum Schloss. Panorama 1,—
No. 5. Der gestiefelte Kater und das weisse Kätzchen 1,—
No. 6. Aschenbrödel und der Ritter 1,—
No. 7. Rothkäppchen und der Wolf 1,—
No. 8. Mazurka 1,80
No. 9. Die Verwandlung des Rosengartens 1,50

- Potpourri über Motive des Ballets „Dornröschen“ 2,50
Op. 67. Hamlet. Phantasie-Ouverture für grosses Orchester. (E. Langer) 4,—

- Op. 67b. Hamlet, von W. Shakespeare. Ouverture, Melodramen, Märche und Entractes für klein. Orchester. Arrangement für Pianoforte von E. Langer 7,50
Op. 68. Pique-Dame. Oper in 3 Acten und 7 Bildern. (E. Langer) 12,—
— Potpourri aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (E. Langer) 3,—
— Schäferspiel aus der Oper „Pique-Dame“, Op. 68. (Theod. Kirchner) 2,—
— Illustrations de l'opéra „La dame de Pique“. Grande Fantaisie de concert par Paul Pabst 5,—

- Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Für Pianoforte allein von E. Langer 9,—
— Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69. (E. Langer) 3,—
Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette). Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug von S. Taneeff netto 15,—
— Derselbe in erleichtertem Arrangement vom Comp. netto 12,—
— Ouverture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertragen vom Componisten 1,80
— Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer) 4,—
— Trépak aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,—
— Valse des fleurs aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,80
Elegie (II) für Streichorchester. (Theodor Kirchner) 1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III. Für Pianoforte vom Componisten — Für Pianoforte, erleichtert von E. Langer 1,50
Impromptu Asdur 1,20
— (Memento lirico) Asdur. Oeuvre posthume 1,50
Die Jungfrau von Orléans. Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug ohne Text 15,—
Marche militaire. Oeuvre posthume 1,25
Marche solennelle pour grand Orchestre. (Oeuvre posthume.) (E. Langer) 1,50
Mazeppa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text netto 12,—
— Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“ 1,80
Valse-Scherzo. Oeuvre posthume Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, f. Pianoforte übertragen von Richard Hoffman 1,50
No. 1. Scherzo aus der viert. Symphonie, Op. 36 1,50
No. 2. Andante aus der fünft. Symphonie, Op. 64 1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 1,50

- Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Für Pianoforte allein von E. Langer 9,—
— Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69. (E. Langer) 3,—
Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette). Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug von S. Taneeff netto 15,—
— Derselbe in erleichtertem Arrangement vom Comp. netto 12,—
— Ouverture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertragen vom Componisten 1,80
— Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer) 4,—
— Trépak aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,—
— Valse des fleurs aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,80
Elegie (II) für Streichorchester. (Theodor Kirchner) 1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III. Für Pianoforte vom Componisten — Für Pianoforte, erleichtert von E. Langer 1,50
Impromptu Asdur 1,20
— (Memento lirico) Asdur. Oeuvre posthume 1,50
Die Jungfrau von Orléans. Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug ohne Text 15,—
Marche militaire. Oeuvre posthume 1,25
Marche solennelle pour grand Orchestre. (Oeuvre posthume.) (E. Langer) 1,50
Mazeppa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text netto 12,—
— Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“ 1,80
Valse-Scherzo. Oeuvre posthume Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, f. Pianoforte übertragen von Richard Hoffman 1,50
No. 1. Scherzo aus der viert. Symphonie, Op. 36 1,50
No. 2. Andante aus der fünft. Symphonie, Op. 64 1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 1,50

- Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Für Pianoforte allein von E. Langer 9,—
— Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69. (E. Langer) 3,—
Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette). Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug von S. Taneeff netto 15,—
— Derselbe in erleichtertem Arrangement vom Comp. netto 12,—
— Ouverture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertragen vom Componisten 1,80
— Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer) 4,—
— Trépak aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,—
— Valse des fleurs aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,80
Elegie (II) für Streichorchester. (Theodor Kirchner) 1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III. Für Pianoforte vom Componisten — Für Pianoforte, erleichtert von E. Langer 1,50
Impromptu Asdur 1,20
— (Memento lirico) Asdur. Oeuvre posthume 1,50
Die Jungfrau von Orléans. Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug ohne Text 15,—
Marche militaire. Oeuvre posthume 1,25
Marche solennelle pour grand Orchestre. (Oeuvre posthume.) (E. Langer) 1,50
Mazeppa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text netto 12,—
— Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“ 1,80
Valse-Scherzo. Oeuvre posthume Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, f. Pianoforte übertragen von Richard Hoffman 1,50
No. 1. Scherzo aus der viert. Symphonie, Op. 36 1,50
No. 2. Andante aus der fünft. Symphonie, Op. 64 1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 1,50

- Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Für Pianoforte allein von E. Langer 9,—
— Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69. (E. Langer) 3,—
Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette). Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug von S. Taneeff netto 15,—
— Derselbe in erleichtertem Arrangement vom Comp. netto 12,—
— Ouverture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertragen vom Componisten 1,80
— Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer) 4,—
— Trépak aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,—
— Valse des fleurs aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,80
Elegie (II) für Streichorchester. (Theodor Kirchner) 1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III. Für Pianoforte vom Componisten — Für Pianoforte, erleichtert von E. Langer 1,50
Impromptu Asdur 1,20
— (Memento lirico) Asdur. Oeuvre posthume 1,50
Die Jungfrau von Orléans. Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug ohne Text 15,—
Marche militaire. Oeuvre posthume 1,25
Marche solennelle pour grand Orchestre. (Oeuvre posthume.) (E. Langer) 1,50
Mazeppa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text netto 12,—
— Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“ 1,80
Valse-Scherzo. Oeuvre posthume Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, f. Pianoforte übertragen von Richard Hoffman 1,50
No. 1. Scherzo aus der viert. Symphonie, Op. 36 1,50
No. 2. Andante aus der fünft. Symphonie, Op. 64 1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 1,50

- Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Für Pianoforte allein von E. Langer 9,—
— Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69. (E. Langer) 3,—
Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette). Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug von S. Taneeff netto 15,—
— Derselbe in erleichtertem Arrangement vom Comp. netto 12,—
— Ouverture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertragen vom Componisten 1,80
— Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer) 4,—
— Trépak aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,—
— Valse des fleurs aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,80
Elegie (II) für Streichorchester. (Theodor Kirchner) 1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III. Für Pianoforte vom Componisten — Für Pianoforte, erleichtert von E. Langer 1,50
Impromptu Asdur 1,20
— (Memento lirico) Asdur. Oeuvre posthume 1,50
Die Jungfrau von Orléans. Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug ohne Text 15,—
Marche militaire. Oeuvre posthume 1,25
Marche solennelle pour grand Orchestre. (Oeuvre posthume.) (E. Langer) 1,50
Mazeppa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text netto 12,—
— Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“ 1,80
Valse-Scherzo. Oeuvre posthume Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, f. Pianoforte übertragen von Richard Hoffman 1,50
No. 1. Scherzo aus der viert. Symphonie, Op. 36 1,50
No. 2. Andante aus der fünft. Symphonie, Op. 64 1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 1,50

- Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Für Pianoforte allein von E. Langer 9,—
— Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69. (E. Langer) 3,—
Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette). Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug von S. Taneeff netto 15,—
— Derselbe in erleichtertem Arrangement vom Comp. netto 12,—
— Ouverture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertragen vom Componisten 1,80
— Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer) 4,—
— Trépak aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,—
— Valse des fleurs aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,80
Elegie (II) für Streichorchester. (Theodor Kirchner) 1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III. Für Pianoforte vom Componisten — Für Pianoforte, erleichtert von E. Langer 1,50
Impromptu Asdur 1,20
— (Memento lirico) Asdur. Oeuvre posthume 1,50
Die Jungfrau von Orléans. Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug ohne Text 15,—
Marche militaire. Oeuvre posthume 1,25
Marche solennelle pour grand Orchestre. (Oeuvre posthume.) (E. Langer) 1,50
Mazeppa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text netto 12,—
— Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“ 1,80
Valse-Scherzo. Oeuvre posthume Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, f. Pianoforte übertragen von Richard Hoffman 1,50
No. 1. Scherzo aus der viert. Symphonie, Op. 36 1,50
No. 2. Andante aus der fünft. Symphonie, Op. 64 1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 1,50

- Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Für Pianoforte allein von E. Langer 9,—
— Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69. (E. Langer) 3,—
Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette). Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug von S. Taneeff netto 15,—
— Derselbe in erleichtertem Arrangement vom Comp. netto 12,—
— Ouverture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertragen vom Componisten 1,80
— Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer) 4,—
— Trépak aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,—
— Valse des fleurs aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,80
Elegie (II) für Streichorchester. (Theodor Kirchner) 1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III. Für Pianoforte vom Componisten — Für Pianoforte, erleichtert von E. Langer 1,50
Impromptu Asdur 1,20
— (Memento lirico) Asdur. Oeuvre posthume 1,50
Die Jungfrau von Orléans. Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug ohne Text 15,—
Marche militaire. Oeuvre posthume 1,25
Marche solennelle pour grand Orchestre. (Oeuvre posthume.) (E. Langer) 1,50
Mazeppa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text netto 12,—
— Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“ 1,80
Valse-Scherzo. Oeuvre posthume Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, f. Pianoforte übertragen von Richard Hoffman 1,50
No. 1. Scherzo aus der viert. Symphonie, Op. 36 1,50
No. 2. Andante aus der fünft. Symphonie, Op. 64 1,—
No. 3. Adagio cantabile aus dem Sextett, Op. 70 1,50

- Op. 69. Jolanthe. Lyrische Oper in einem Aufzuge. Für Pianoforte allein von E. Langer 9,—
— Potpourri aus der Oper „Jolanthe“, Op. 69. (E. Langer) 3,—
Op. 71. Der Nussknacker. (Casse-Noisette). Ballet-Feerie in 2 Acten. Vollständiger Clavierauszug von S. Taneeff netto 15,—
— Derselbe in erleichtertem Arrangement vom Comp. netto 12,—
— Ouverture aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71, übertragen vom Componisten 1,80
— Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ (Casse-Noisette), Op. 71. (E. Langer) 4,—
— Trépak aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,—
— Valse des fleurs aus dem Ballet „Der Nussknacker“, übertragen vom Componisten 1,80
Elegie (II) für Streichorchester. (Theodor Kirchner) 1,20
Festmarsch zur Krönung Sr. Maj. Kaiser Alexander III. Für Pianoforte vom Componisten — Für Pianoforte, erleichtert von E. Langer 1,50
Impromptu Asdur 1,20
— (Memento lirico) Asdur. Oeuvre posthume 1,50
Die Jungfrau von Orléans. Oper in 4 Acten. Clavier-Auszug ohne Text 15,—
Marche militaire. Oeuvre posthume 1,25
Marche solennelle pour grand Orchestre. (Oeuvre posthume.) (E. Langer) 1,50
Mazeppa. Oper in 3 Acten. Clavierauszug ohne Text netto 12,—
— Hopak. Danse cosaque de l'opéra „Mazeppa“ 1,80
Valse-Scherzo. Oeuvre posthume Auswahl aus den Werken von P. Tschaikowsky, f. Pianoforte übertragen von Richard Hoffman 1,50
No. 1. Scherzo aus der viert. Symphonie, Op. 36 1,50
No. 2. Andante aus der fünft. Symphonie, Op. 64 1,—
No. 3. Ad